



# Вечерний ЛЕНИНГРАД

Газета Ленинградского городского комитета Коммунистической партии Советского Союза и Ленинградского Совета народных депутатов

Выходит с октября 1917 года

№ 64 (16954)

Суббота, 19 марта 1983 года

Цена 3 коп.

Завтра — День работников жилищно-коммунального хозяйства и бытового обслуживания населения

В МИРЕ КНИГ

## Преданья старины глубокой

Как возникли русские былины?

Противоположные мнения по этому вопросу высказывали в 1950—1960-х годах профессор Ленинградского университета В. Я. Пропп и известный историк академик Б. А. Рыбаков. Первый полагал, что сюжеты и персонажи русских былин представляют собой художественный вымысел. Б. А. Рыбаков считал, что былины отражают реальные события истории X—XVII веков. Существенный вклад в освещение этого вопроса вносит книга С. Н. Азбелева «Историзм былин и специфика фольклора», выпущенная Ленинградским отделением издательства «Наука».

Ценность монографии С. Н. Азбелева, старшего научного сотрудника Института русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР, в том, что она содействует решению одной из самых сложных и

спорных в фольклористике проблем — историзма былин. Исследователь основывался на прочном фундаменте национальной истории, провел сложные источниковедческие разыскания по основным сюжетам героических былин. Архивные поиски были долгими и трудными. Многосторонний и объективный подход позволил преодолеть крайности тех трудов, авторы которых либо стремились показать прямую зависимость рождения былины от исторического факта, либо искали в основе каждого произведения только художественный вымысел. Чтобы проявить реальный «механизм» эпической обработки фактов национальной истории, автор, помимо текстов самих былин, широко привлекает другие жанры устной поэзии — рассказы, предания, лиро-эпические и исторические песни, сказания. По крупницам он убедительно восстанавливает яр-

кую картину сложения былин на основе старых преданий и песни, творчески переосмысленных и переработанных народными певцами. Эта работа тонко выполнена автором на обширном и сложном материале центрального в русском эпосе цикла былин о разгроме вражеского нашествия.

Конкретная работа по определению историзма былин привела автора к изучению междуславянских фольклорных взаимосвязей. Национально-освободительная борьба русского народа и южных славян оказалась тесно связанной не только в реальной истории, но и в эпическом творчестве. Это подтверждают приведенные примеры обмена сходным эпическим материалом между русским и болгарским, сербским народами. Автор на фактическом материале показал существование культурных связей между славянскими народами в прошедшие века.

Поэтизация исторического факта в русском героическом эпосе показана на примере былины о Михаиле Скопине, возникшей на Средней Печоре. Русский полководец — патриот князь М. В. Скопин-Шуйский, встав во главе собранного им в России войска, сыграл видную роль в разгроме интервентов в «смутное время» 1608—1610 годов. Он освободил несколько крупных городов и снял вражескую осаду Москвы. Популярность Скопина в народе была велика, и ему даже предлагали свергнуть боярского царя Василия Шуйского и возглавить Русское государство. Скопин отказался. Завистники, среди которых был воевода — неудачник Дмитрий Шуйский, донесли царю о якобы недобрых замыслах Скопина. Полководцу надо было продолжать поход, но царь вызывает его в Москву для воздания почестей. Мать убеждала Скопина не

ехать в столицу. Однако отказ прибыть в Москву по царскому вызову был бы ложно истолкован врагами полководца. На пиру по случаю крестина сына князя Воротынского жена Дмитрия Шуйского поднесла Скопину кубок, выпив содержание которого Скопин почувствовал себя плохо и вскоре умер 23 лет от роду.

Основная идея былины о подвиге Михаила Скопина — в прославлении героя, принявшего смерть ради утверждения своей нравственной правоты. С. Н. Азбелев на многих фактах показывает, как основная мысль постепенно закрепляется в былинном тексте через эпическую условность. Стадии эволюции прослежены исследователем весьма наглядно: устные рассказы современников превращаются сначала в лиро-эпическую песню, а потом в былину.

Некоторое представление о характере былинного образа

Скопина дает отрывок из Осташковского варианта, в нем видна богатырская удаль героя:

Усрѣб теснишку дубовую,  
Поцал теснишкой

помахивать:  
Куды махнѣт — туды улица,  
Куды отмахнѣт —

перулоцек.

Тема готовности защитить Родину, отразить вражеское нашествие столетиями не стареет. Она — одна из центральных в русском былинном эпосе и свидетельствует о том, что русский народ берег и выше всего ценил свободу и независимость своего Отечества.

Незримые нити протянулись от седой старины к нашей современности. Беречь — это значит знать, понимать, ценить. Книга С. Н. Азбелева как раз и способствует глубокому проникновению в «механизм» сложения русских былин. Она учит любить, ценить и беречь русский героический эпос, нашу национальную гордость.

Ю. БЕГУНОВ,  
кандидат филологических наук