

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ А.Я.АРТЯНОВА

"Сказание Смутного времени о граде Ростове, митрополите Филарете и княжне Марии Ивановне Лобановой".

Ростовский краевед и лубочный собиратель фольклора Александр Яковлевич Артянов, более известный как создатель особого жанра парафольклорной сказочной повести, творил также в духе исторических повествований, опирающихся на предание. Одна из таких исторических повестей – "Сказание Смутного времени о граде Ростове..." В ней содержится описание некоторых исторических событий Смутного времени 1605–1612 гг., на фоне которых разворачивается любовная фабула. К числу исторических событий относятся следующие: разгром ростовцами отряда Тушинского вора / Лжедмитрия II / под командованием пана Александра Лисовского 30 августа 1608 г., взятие города Ростова поляками и изменниками переяславцами в 1609 г. и героическая оборона ростовцами Успенского собора 3 октября 1609 г., освобождение Ростова Великого от оккупантов верными Москве войсками, освобождение от польского влена митрополита Филарета войсками воеводы Г.М.Валуева, отправление посольства от Семибоярщины в 1611 к польскому королю Сигизмунду Третьему под Смоленск, участие ростово-ярославских дружин в освободительном походе на Москву в 1612 г. и т.п.

Исторически достоверными лицами являются многие персонажи этой повести, а именно:

– митрополит Филарет – в миру боярин Федор Никитич Романов, сыня дяди царя Ивана IV Грозного боярина Никиты Романова; был на Ростовском святительском столе с 1605 по 1608 г., возглавил сопротивление ростовчан тушинским воярам, потом оказался в плену у последних, был назначен патриархом Московским / 1609–1612 /, попал в польский плен / 1612 – 1619 /, затем освободился от плена, приехал в Москву и стал соправителем своего сына царя Михаила Фед

ровича/ 1619- 1633/.

Цари Московские Борис Годунов/ 1598- 1605/, Василий Иванович Шуйский/ 1606- 1610/, Лжедмитрий I/ 1606- 1608/, упомянутые в повести, хорошо известны, как и польские коронованные особы - Сигизмунд III и королевич Владислав Сигизмундович, бывший на Русском престоле в 1610- 1612гг. Известна и Семибоярщина - правление семи московских бояр в 1610г. в период бесцарствия после пленения Шуйского и до приглашения Владислава. В повести упомянуты и действуют ростово-ярославские князья того времени. Так князья Семен Глебович Шамин- Ярославский, потомок князя Ивана Михайловича Моложского Ярославского, и Иван Семенович Лобанов, по прозвищу Тулей Рог, происходивший из многочисленной семьи князей Лобановых-Ростовских, действительно жили в своих княжеских теремах вблизи рек Пошва и Мочва, были соседями и друзьями. Их владения находились на месте нынешней деревни Бурмакино. Сын князя Ивана Лобанова Никита упомянут в разрядных книгах и есть год его смерти - 1658. А вот имени героини - княжны Марии Лобановой в актах того времени не сохранилось. А вот история о том, как царедворец и предатель, "полулях" Ид князь Иван-Ходырь Семенович Шамин хотел обольстить и бросить дочь князя Ивана Лобанова Марию, кратко записана в ростовском предании, известном Артынову из уст И.В.Хлебникова и дьякона Гавриила; она же художественно распространена и расцвечена в ростовских летописцах П.В.Хлебникова и А.Я.Артынова. Другие имена ростовских князей, встречающиеся в повести, исторически достоверны. Это князь Иван Иванович Приемков, патриарший стольник, умерший в 1650г., воевода князь Никита Михайлович Приемков, сын князя Михаила Никитича Приемкова- Нелюбы, бывший стольником в 1648г., князья Приемковы Иван Васильевич/ ум. в 1650г./ и Василий Борисович, князь Роман Борисович Щепин, сын Бориса Семеновича Щепина из рода князя Федора Щепы и другие. Хорошо известны в истории герои Смутного времени князь Михаил Васильевич Скопин- Шуйский/ 1587- 1610/, крупный полководец, дважды разбивший Ивана Болотникова, вождя кре-

стьянского восстания, освободитель Троице-Сергиевой лавры от осады тушинских воров; он несколько раз разбивал польских интервентов под Москвой, пока не был отравлен на пиру 23 апреля 1610г. женой его дяди князя Дмитрия Ивановича Шуйского, брата царя. Хорошо известен и воевода Григорий Матвеевич Валуев, потомок знатного боярина Окатия Волуя/ XIV в./, убийца Лжедмитрия I / 17 мая 1606г./; он успешно защищал Ростов от поляков и переяславцев и безуспешно действовал в битве под Клушино/ 1610г./; в дальнейшем Валуев был воеводой царей Владислава, Михаила Федоровича. Это он был удостоен руки княжны Марии Лобоновой, девушки-витязя, в конце-концов. Историчны и предводители врагов: Александр-Иосиф Лисовский- Янович, потомок польского короля Болеслава Храброго/ XI в./, противник польского короля Сигизмунда III Вазы, активный участник событий Смутного времени, сжегший и разграбивший много русских город и убивший десятки тысяч мирных жителей; ум. в 1616г. Ему подстать и его сподвижник князь Ян ПетрСапега, воевода виленский/ 1557-1633/. В повести упомянут и казачий атаман Иван Мартынович Заруцкий, родом из Тернополя/ Украина/, человек сложной судьбы, участвовавший в военных событиях то на стороне Лжедмитрия II, то на стороне князя Дмитрия Михайловича Пожарского, освобождавшего Москву от интервентов в 1612г.; в конце Смутного времени он оказался на стороне Марины Мнишек, бывшей жены двух Лжедмитриев, был пойман в Астрахани и казнен в Москве в 1614г. Историческими лицами являются и ростовские святые, упомянутые в повести: Леонтий, Прохор епископ и юродивый Исидор Твердислав и особенно преподобный Иринарх Затворник, в миру Илья из села Кондакова, старец-затворник и верижник из Ростовского Борисоглебского монастыря; ум. в 1616г.

В повести фигурирует и реликвия - Животворящий Крест Господень который 3 октября 1609г. держал в своих руках митрополит Филарет, стоя на амвоне Ростовского Успенского собора, во время горячей сечи в храме; этот крест якобы спасла главная героиня повести девушка-

воин княжна Мария Лобанова. В повести упомянут тайник в столпе Успенского храма, в котором скрылась с крестом княжна Мария Лобанова. В XIXв. такое помещение в столпе храма действительно было. Там хранилась церковная утварь. Вход в него был в столпе алтаря подле северных дверей. Особая лестница вела в тайник, расположенный наверху, в северо-восточной главе соборной, в виде большой кладовой палаты. Что касается упомянутого креста, то в XIXв. он еще хранился в ризнице Ярославского Архиепископского Дома, весил три фунта и сорокчетыре золотника. По словам священника Ростовского Успенского собора отца Григория, в конце XVIIIв. ростовский митрополит Иоасаф приказал украсить этот крест II-ю крупными, 27-ю средними и 8-ю мелкими алмазами, I 40 изумрудами и I60 яхонтами красными. Эту ювелирную работу выполнял в I697г. приказный Иван Яковлевич Артюнов, предок Александра Яковлевича Артюнова.

Вымышленной, т.е. литературной, вероятно, была главная сюжетная любовная линия повести с треугольником:

княжна Мария Лобанова — князь Иван Шамин — паненка Зефира Заборовская.

Вторая сюжетная любовная линия:

любовник пан Лисовский — любовница Зефира Заборовская — жених-неудачник князь Шамин.

Вторая сюжетная линия служит для дальнейшего развенчания отрицательных персонажей: Зефира родит сына от Лисовского, последний его не признает, и Зефира уезжает в Польшу с младенцем и матерью, опозоренная. Главный отрицательный герой — обольститель князь Шамин развенчан опозорен и погибает от руки Марии. Добродетель торжествует и княжна Мария выходит замуж за воеводу Валуева.

В нашей исторической по жанру повести резко осуждается грабительство, алчность и развратность польской знати, пришедшей на Русь из Польши вместе с Лжедмитрием I и Лжедмитрием II. В повести также осуждается предательство я части полонизированной русской аристократ-

изменившей России и вставшей на сторону врага. Автор повести осуждает некоторых старших бояр-полководцев за их зависть по отношению к "архистратигу русских сил" князю Д.М.Пожарскому. "Утолить оную, — поясняет автор, — едва смогли Ростовский митрополит Кирилл, преемник митрополита Филарета по кафедре, и Авраамий Палицын, автор замечательной книги о героической обороне Троице-Сергиева монастыря в 1609—1611 гг. Они убеждали недовольных бояр встать заодно против недругов Руси и умоляли их выступить на спасение Москвы как можно скорее", что вскоре и случилось. Само освобождение Москвы от поляков в повести не показано, но оно подразумевается.

Автор повести, писатель-патриот, сумел создать интересную историческую повесть на фоне событий Смутного времени, сказав о них все, что он о них думает. Его идеал это Земля Святая Русская, богатая святынями и святыми, храмами и монастырями, красивыми городами и селами, реками и озерами, лесами и полями, кладязями и садами и славными защитниками-воинами, не жалеющими своих жизней за Святую Русь. Гордостью за родную землю проникнуты слова Томилы Луговского, ростовца, которые он говорит полякам: "Не боюсь я ни литвы, ни ссылки, ни козней вражних! За Святую Русь сложу буйну голову!"

Итак, мастер жанра сказочной повести А.Ф. Артынов, в данном случае, проявил себя мастером исторической повести, специально написанной для составлявшегося им в 1883 г. "Ростовского летописца". Источниками послужили Хлебниковский летописец, второй половины XVII в./рукопись купца П.В.Хлебникова, чей текст до наших дней не сохранился/, а также устные предания, записанные Артыновым в 1870-е годы от старосты Ростовского Успенского собора И.В.Хлебникова и дьякона Космодемьянского прихода г.Ростова Гавриила. Получился сводный текст, вобравший в себя свидетельства источников XVII в. и местный паравольклор. Устно-поэтическое ядро повести, надо думать, восходит к 1610—1630-м годам, когда был еще жив патриарх Филарет Никитич Романов.

Текст повести мы издаем в первый раз по рукописи Российской Национальной библиотеки, из собрания А.А.Титова, № 2768, "Ростов-

I Подробнее см.: Бегунов Ю.К. Александр Яковлевич Артынов и его сказочные повести// Карабиха. Выпуск третий. Ярославль, 1997. С. 292- 309.