

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

СУББОТА

13

июля
1963 года

Орган Коми обкома КПСС, Верховного Совета и Совета Министров Коми АССР

№ 164 (11469)

Год издания 46-й

Газета выходит шесть раз в неделю

Цена 2 коп.

С КИНОКАМЕРОЙ ПО ПЕЧОРЕ

Все чаще в наш северный край приезжают ученые, писатели, киноработники, поэты. В. Федоров, проехавший Печору до берегов студеного Берингова моря, Николай Тряпкин, посетивший Пижму, немало теплых строк написали об этих местах, что вошли в их новые книги. Прозаик Юрий Арбат, назвавший Усть-Цильму еще не открытым кладом, закончил работу над книгой очерков, в них рассказывается и о наших местах.

В этом году Пижму навестила группа ленинградских этно-

графов. Недавно они выехали в низовья Печоры. Сотруднику Пушкинского Дома в Ленинграде В. И. Малышеву посчастливилось найти здесь сотни старинных рукописей и книг, рассказывающих о прошлом этого края. Книга В. И. Малышева о том, как были обнаружены эти рукописи, была издана Коми издательством и быстро разошлась.

И снова в Усть-Цильме гости. Сюда приехали кандидат филологических наук Д. М. Балашов из Петрозаводска, Ю. К. Бегунов из Пушкин-

ского Дома, режиссер Московской киностудии научно-популярных фильмов Г. И. Чубакова. Цель поездки — создать цветной кинофильм о Печоре, о ее прошлом и настоящем, о геологах, рыбаках, животноводах, о своеобразной красоте нашего края. Сейчас эта группа находится в Усть-Цильме, где собирается заснять традиционное народное гулянье, или, как у нас называют, «горку», после чего выедут в Пижму.

В. ЖУРАВЛЕВ.

Район Чудского озера издревле населяли отважные, сильные люди, первыми встретившие грудью иноземных захватчиков, пытавшихся проникнуть на Русь. Именно здесь, близ селения Воронье, русские дружины, предводительствуемые Александром Невским, в свое время наголову разбили на льду Чудского озера псов-рыцарей Тевтонского ордена.

В новой, яркой жизни, что расцвела на берегах озера в годы Советской власти, местные жители бережно хранят следы героического прошлого русского народа, материальные и культурные памятники старины. Среди них особенную ценность представляют летописи, древние рукописи, старопечатные книги.

В последние годы в районе Причудья часто бывали научные работники, которым удалось найти здесь образцы древних сельскохозяйственных орудий и целые коллекции старинной одежды, записать много исторических песен, сказок, пословиц и других произведений устнопоэтического народного творчества. Большая удача выпала на долю последней археологической экспедиции Института русской литературы Академии наук СССР.

В поисках древних русских книг и рукописей участники экспедиции побывали в причудских деревнях Воронье, Большие Кольки, Красная Гора и других. В деревне Райя, что на западном берегу озера, участникам экспедиции посоветовали навестить К. А. Малышева. Хозяин радушно встретил гостей и, услышав о цели приезда, настороженно спросил:

— А зачем вам старинные книги? Что будете делать с ними?

Узнав, что эти материалы нужны для научных целей, К. А. Малышев без колебаний сказал:

— Тогда другое дело. Всею душой рад помочь. Кое-что хранится у меня в сокровенном месте. Еще от деда перешло.

И вскоре Калистрат Антонович положил перед изумленными научными сотрудниками бережно завернутую в кусок полотна рукописную книгу. Это были древнейшие «Четьи Минеи» — книга, предназначенная для чтения и располагавшая материал по числам месяца. Она была написана в два столбца старинным полууставом. Весь текст с тщательно выведенной каждой буквой, правильными

углами и овалами хорошо сохранился. Поняв, что рукопись лучше сохранится в институте, где она принесет, кроме того, пользу науке, К. А. Малышев сам предложил ее участникам экспедиции.

Чуть ли не каждый день ученые ждали удивительные находки. Знаток и любитель русской старины Ф. Я. Ноев выложил перед ними целую связку древних книг и фолиантов. Среди них в одном из сборников русских повестей оказался рукописный список знаменитой «Повести о Петре и Февронье». Эта устная легенда с богато развитой фабулой, содержащая элементы народной сказки и интересные подробности исторического быта, была изложена в найденной рукописи простым, близким к разговорному языком.

Научные сотрудники ходили от деревни к деревне, от избы к избе и на каждом шагу убеждались в том, как глубоко знают и любят колхозники Причудья сокровища русской старины. Братья Горины из деревни Большие Кольки предложили Хронограф в русской редакции XVII века, колхозник Л. Е. Гришаков — «Четьи Минеи» XV века, часть новгородского происхождения. Среди наиболее важных

находок также «Повесть о Савве Грудцине», относящаяся к половине XVII века, повесть «Слово о двенадцати снах царя Шахиши» и другие.

— Теперь я спокоен, — сказал ученым колхозник Л. Е. Гришаков. — Не зря я и моя семья берегли эти книги. Они попадут в верные руки!

Всего экспедиция собрала и передала в хранилище Института русской литературы 31 рукописную книгу XV—XIX столетий.

— Сокровища русской старины, найденные в деревнях и селах Причудья, — сказал в беседе с корреспондентом «Сельского хозяйства» руководитель экспедиции Ю. К. Бегунов, — представляют большой научный интерес. Обладая высокой познавательной ценностью, они позволяют лучше уяснить историческое прошлое, расширяют наши сведения о древнерусской литературе. Из всего этого видно, что колхозники сел и деревень Причудья, сохранившие для науки эти памятники русской культуры, сделали важное патриотическое дело.

П. ШЕЛЕСТ.

(Морр. «Сельского хозяйства»).

Псков.

1/11, здание Министерства сельского хозяйства СССР, 7-й этаж. Телефоны: для справок Б 3-53-64 и К 2-96-21; секретариат К 4-35-07; отдел земледелия и зерновых культур Б 8-32-37; технических культур Б 1-21-10; механизации и электрификации сельского хозяйства К 2-9-01; агрографии К 2-92-99; водного и лесного хозяйства К 2-92-99; сельскохозяйственных кадров К 2-91-78; информации Б 3-20-22; иностранный отдел Б 1-96-67; корреспондентской сети Б 1-57-12; издательство К 2-90-05; бухгалтерия К 5-21-87; ночная редакция К 5-41-02.

Тидография издательства «Московская правда», Потаповский пер., д. 3.

Старинные русские книги

В Ленинград вернулась из Эстонии археографическая экспедиция Института русской литературы Академии наук СССР. Руководитель экспедиции кандидат филологических наук Ю. К. Вегунов рассказал корреспонденту «Вечернего Ленинграда»:

— Мы изучали древнерусскую книжно-рукописную культуру потомков первых русских поселенцев на западном берегу Чудского озера. Удалось найти более 40 древнерусских рукописных книг XVI—XVII веков. В том числе списки таких интересных произведений, как «Повесть о Темир-Аксаке», рассказывающую о нашествии татарского хана на Москву и о героической обороне города в XIV веке, «Жития Сергия Радонежского и митрополита Петра», не известное до сих пор ученым анонимное послание царю Алексею Михайловичу.

Большой интерес представляют списки «Космографии», «Повести о Петре и Февронии муромских», «Повести о царице Динаре», «Повести о Царьграде», сборники стихов и песен, переложенные на ноты, которая передавалась обозначениями в виде кружков.

Все эти книги хранились у местных жителей как память о предках — выходцах из Новгородской и Псковской областей.

**Вечерний
ЛЕНИНГРАД**

6 стр. 4 ноября 1981 г.

НАХОДКИ АРХЕОГРАФИЧЕСКИХ ЭКСПЕДИЦИЙ

ЦЕННЫЕ РУКОПИСИ

За последние годы Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина организовала несколько экспедиций, главным образом в северные районы РСФСР, для поисков и сбора рукописей, представляющих интерес для истории нашей Родины, ее искусства, литературы, культуры. Эти археографические экспедиции обнаружили в музеях, архивах, библиотеках и у частных лиц множество ценных рукописных книг и документов.

Так, например, в Архангельском краеведческом музее была найдена старинная рукописная лодия (руководство для мореплавателей), созданная поморами и датированная 1690 годом. Там же оказался ряд не известных ранее документов, связанных с предками М. В. Ломоносова, и, в частности, рукописная книга с надписью «Списывал сие метрами Михайло Ломоносов». Можно предполагать, что это — запись самого юного Ломоносова.

В Вологодской библиотеке исследователи нашли неизвестный список первой пьесы русского театра XVII века «Артаксерсово действо».

Участники последней экспедиции приобрели для Государственной библиотеки имени В. И. Ленина 55 рукописных книг XV—XIX веков и ряд ценных исторических документов. Среди этих материалов — рукописный сборник сочинений протопопа Аввакума конца XVII—начала XVIII века, «История об Илье Муромце и Соловье-Разбойнике» в списке XVIII века, старинные святцы конца XVI века, содержащие статьи по грамматике, старинные нотные книги.

Вчера научный сотрудник Государственной библиотеки имени В. И. Ленина И. М. Кудрявцев сообщил об этих интересных находках в своем докладе на заседании археографической комиссии при отделении исторических наук Академии наук СССР.

Воскресенье, 15 сентября 1957 г., № 218 (9649)

Сокровища керженецких лесов

Столетия три назад в дремучие леса и непроходимые болота, раскинувшиеся вдоль берегов реки Керженец и озера Светлояр, бежали сторонники «древлего благочестия». Скрываясь от преследований царского правительства и гонений официальной церкви, раскольники основывали убежища (скиты), несли с собой книги древнего письма, переписывали их сызнова.

Нынешним летом в Горьковскую область, на Керженец, где находились места, воспетые П. Мельниковым-Печерским, отправились ленинградские комсомольцы Юрий Бегунов и Александр Панченко. У потомков раскольников участники экспедиции отыскали более 80 рукописных книг. Древность некоторых («Житие Григория Онеритского» и четырех других) восходит к началу XVI века.

Большой удачей «охотников за рукописями» явилась находка рукописи старообрядческой повести XIX века «Марново показание», до сих пор не известной науке. Интересен список «Хождения Трифона Коробейникова», совершившего путешествие на Восток в 1582 году, и другие.

Находки будущих ученых доставлены в Ленинград и переданы на хранение в фонд древних рукописей Института русской литературы.

Воскресенье
ЛЕНИНГРАД

стр. 11 июля 1957 г.

На озере Светлояр

В Ленинград возвратилась археографическая экспедиция Института русской литературы Академии наук СССР. В отличие от предыдущих лет, ее участники выезжали не на Печору, а побывали в Горьковской области. Они посетили селения, расположенные на берегах реки Керженец и озера Светлояр. У жителей здешних селений сохранились старинные русские рукописные книги.

Свыше четырех десятков населенных пунктов посетили участники экспедиции: Большие Зеленые Луга, Большое Сидорово, Ларионово и другие. Удалось собрать более 60 рукописных книг XVI—XIX веков. Среди них — «Путешествие Трифона Коробейникова в Иерусалим», жития и повести, стихи, крестьянские письма, полемические сочинения и послания старообрядцев. Экспедицией обнаружены также предметы древнего письма.

КРАСНАЯ

ОРГАН ПАРТКОМА ИЖМО-ЦИЛЕМСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
И РАЙОННОГО СОВЕТА ДЕЛ

№ 56 (3691)

Год издания 43-й

Вторник, 16

ПЕЧОРА

ВОДСТВЕННОГО КОЛХОЗНОГО УПРАВЛЕНИЯ
ПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

июля 1963 года

Газета выходит три
раза в неделю

Цена 2 коп.

ПРОВОДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ

Тихий летний вечер опустился на землю. Незакатное солнце ласково пригревало покрытые зеленью берега. Ни шума деревьев, ни всплеска волн на реке не было слышно в этот час. Только на улицах села слышались песни. По досчатым тротуарам в сторону рыбзавода шли женщины, одетые в старинные сарафаны. Где-то, кто-то развернул меха гармонии.

Так начиналась горка — традиционное народное гуляние, что проводится в короткое время отдыха между окончанием весеннего сева и началом сенокоса.

В этот раз на горке были не только участники ее — жители райцентра и окрестных деревень, но и гости. В Усть-Цильму приехала группа ученых и киноработников. Среди них ученик известного собирателя древних рукописей В. И. Малышева,

имя которого знает каждый житель района, кандидат филологических наук Ю. М. Бегунов, научный сотрудник Петрозаводского филиала Академии наук СССР, кандидат филологических наук Д. М. Балашов, кинорежиссер студии научно-популярных фильмов Г. И. Чубакова и другие. Они воспользовались случаем, чтобы заснять горку для цветного кинофильма о Печоре.

В этом фильме будет рассказываться о том, как ученые ищут древние рукописи — ценнейшие памятники культуры, из которых мы узнаем о прошлом нашего края, о людях, что встречаются с учеными во время их удивительного путешествия — рыбаках, геологах, охотниках, о новых городах, выросших в лесной глуши.

Жители села „водят горку“, а кинооператор

Е. Покровский ловит на пленку кадр за кадром. Горка, о которой до этого знали лишь северяне, отныне станет общим праздником многих тысяч зрителей, что увидят ее на экране кинотеатров.

После райцентра гости побывают в Пижме, Цильме, в низовьях Печоры на Щугоре, в городах республики, в самых верховьях великой дочери старого Урала.

Полночь, а на улицах села все еще идет гуляние. Людей собралось — ступить некуда. И только тут мы замечаем, что солнце уже скрылось за горизонтом. Белые ночи кончились.

Так что же такое горка? Да это же своеобразные проводы белых ночей. После нее люди разъедутся по лугам, рыбацким тоням, возьмутся за напряженный труд, помня, что летний день на севере зиму кормит.

В. Степанов.

ГОРКУ С НОВА НА УЛИ

Тихий летний вечер опустился на землю. Лучи незакатного солнца скользят по шиферу крыш, зайчиками прыгают по мостовой и плещутся в голубых водах Печоры, над когорой парят чайки. Не слышно гула моторов, не скрипят уключины, не расходятся по зеркальному плесу легкие волны от быстро идущих по реке лодок. Тихо в селе. Но вот где-то на окраине, еще чуть слышная, вышла на улицу песня. Все ближе, ближе она к центру села. Вот и другая — эта из переулка. И тишины как не бывало. Со всех сторон собираются люди к рыбзаводу, к месту, где жители Усть-Цильмы водят горку.

Сколько их снова собралось здесь. Сотни! Видим знакомое лицо: обветренное, в глазах хитринка, брови приподняты, борода с проседью. Это конюх рыбзавода Степан Прокофьевич Кириллов. Он в черном костюме. Брюки заправлены в хромовые сапоги. Рубашка с откидным воротником бела, как снег. При галстуке. Чем не жених? Не верится, что Степану Прокофьевичу уже под шестьдесят.

Вместе с ним Федор Александрович Кисляков, бывший кузнец колхоза «Родина». Много лет провел Федор Александрович за кузнечным горном, уже на пенсии, но ни одна горка не обходится без его участия.

Из женщин райцентра к месту гулянья вместе с подругами пришла Марфа Николаевна Тиранова, санитарка зубного кабинета райбольницы. И ее в селе каждый знает. Марфа Николаевна — запевала. Ее память хранит много старинных песен.

Не узнать в этот вечер женщин и девушек. Все в сарафаны оделись. И в каких сундуках, сколько лет хранится такое богатство — канафатые и рипсовые платы, золотые узорчатые цепочки, спадающие на грудь, писанные золотом рукава, широкие, отливающие разными цветами от изумрудного до прозрачно-голубого оттенка. Запевалы берутся за руки, образуют цепочку, которая, как лента, вьется, все удлиняясь, захватывая все больший круг. Песни обретают крылья и уносятся вдаль, приглашая всех принять участие в празднике.

В чистом поле березка растет. Бабы просо сеют, лен теребят. Добрый молодец жениться собирается. Солдат, израненный, измученный, плетется домой. Девушка ждет милого на свидание. Месяц над рекой плывет. Откуда они — эти песни? С какой стороны занесли их сюда наши предки? Никто, пожалуй, не скажет этого. Но они передаются из поколения в поколение, на несколько дней в году берут власть над улицами села...

Давно не было такой горки. Людей собралось — не протиснуться. Даже те, кто не может похвалиться голосом, не мастак в танцах и плясках, не удосужился завести гармони или баяна, пришли сюда, чтобы людей посмотреть и себя показать.

Кружатся танцоры, а на них из окон второго этажа соседних домов, с верхних ступенек крыльца, а то

и просто с верхних жердей изгороди, с заборов смотрят болельщики. Одни побрякивают от удовольствия, другие мураются, третьи подмигивают девочкам, сменившим модные платья на сарафаны.

Среди местных жителей в этот вечер видим несколько приезжих. Их узнаешь сразу. Нет, не по одежде, а по разговору, по обхождению, по тому, как удивленно они глядят на все это.

Высокий худощавый человек средних лет в дорожном костюме не отрываясь от кинокамеры, стараясь запечатлеть на пленку нашу горку. Это Евгений Георгиевич Покровский, оператор Московской студии научно-популярных фильмов. Интересно, о чем он думает в эти минуты? Может быть, вспоминает свои прежние поездки, сравнивает?

Евгений Покровский участвовал в альпинистских экспедициях на Тянь-Шане, результатом чего была картина «Пик Победы». В Египте, Сирии, Италии, Англии он заснял кадры, которые вошли во многие картины, в частности фильм о международном геофизическом годе. Не сидится ему на одном месте. Тянет в новые места. На Чукотке оператор снимал научно-популярный журнал для детей «Хочу все знать». Не желание ли все познать, все посмотреть самому привело его в наше село, что раскинулось на много километров вдоль великой северной реки?

Рядом с ним стоит режиссер студии Галина Ивановна Чубакова. Комму веселье, а им работа. Ни разу на экране кино не было горки. Отныне она станет известной миллионам зрителей.

Чуть в стороне разговаривает с кем-то вполголоса Дмитрий Михайлович Балашов — научный сотрудник Карельского филиала Академии наук СССР. Прислушиваемся.

— Беломорье знаю. Много интересных находок там обнаружили ученые. Но горки в Беломорье уже давно не водят. У вас только обычай сохранился. Нигде не видал я столь красивых и оригинальных нарядов.

У Дмитрия Михайловича свои интересы. Первым делом он познакомился с запевалами. «А может, что-нибудь новое сыщется?» Никогда не скажешь, где обнаружишь клад. А тут того и жди — вот-вот раскроется...

Дружный смех разносится над улицей. Люди поднимаются на цепочки, чтобы понять причину. А она проста. Еще с вечера среди поющих мы заметили высокую женщину с криво повязанным платом и почему-то в мужских полуботинках. Не

когда было разглядывать, кого это угораздило прийти на праздник в таком виде. Оказалось, что это молодой парень из экспедиции переоделся в женское. Обман раскрылся. Вот и смеются люди над новооявленной «молодкой».

А Юрию Константиновичу Бегуну из Пушкинского дома в Ленинграде некогда и полюбоваться горкой. Он за старыми рукописями, за песней, что еще никем не записана, готов идти за тридевять земель. Это ученик известного собирателя древ-



У Любы Булыгиной хорошее настроение...

них рукописей на печорском севере В. И. Малышева.

К Бегуну подходит рыбак Евгений Васильевич Тиранов. Старик перед горкой, зная, отведал для радости душевной нечто более крепкое, чем чай, и сейчас хотел бы поговорить по душам с учеными людьми.

— Вот я и предлагаю: у меня за-

ИЦЕ ВОДЯТ

Сценарий написан В. В. Бельинским.

Творческий коллектив побывает на

пишите. Таких песен никто у нас на горке не поет. Я только и умею.

Что и говорить, Евгений Васильевич певун именитый, его в селе каждый знает. Юрий Константинович и блокнот раскрыл на всякий случай, приготовился записывать.

— Так что вы хотели спеть? — спрашивает он.

— Как что? Своя песни. «Волга-Волга, мать родная», «Меж крутых бережков», «По долинам и по взгорьям», «Распрягайте, хлопцы, коней».

Тиранов никак не может понять, отчего это вдруг все вокруг заулыбалось. Обиженный невниманием к своему таланту, он уходит в сторону. Юрий Константинович с сожалением закрывает блокнот. Но в это время его снова окликают. Житель райцентра Георгий Петрович Поздеев тянет его осмотреть чердак: мол, там какие-то книги лежат...

Может быть, этому чердаку суждено стать всемирно известным, но пока они осматривают его, мы расскажем о том, для чего прибыли в Усть-Цильму ученые и работники кино.

Юрия Константиновича студия научно-популярных фильмов пригласила сниматься в роли ученого — обирателя книг. Условное название картины «Путешествие за удивительными книгами». Это рассказ о том, как сотрудники Института истории русской литературы Академии наук СССР (иначе — Пушкинский дом Академии наук) отправляются на поиски древних рукописей, которые авезли в эти края наши предки. В пути они встречаются с людьми разных профессий, что хранят у себя гя ценнейшие документы истории. Рыбаки. Рабочие. Геологи. Учителя. Охотники. Промысловики. Каждый ггарается помочь ученым.

Основные места находок — Усть-Цильмский район, район Верхней Печоры за Якшей, где была найдена охотничьей избушке древняя библиотека.

Щугоре, в низовьях Печоры, за Нарьян-Маром. Он покажет в кинофильме не только древнюю культуру, которую открывают нам найденные рукописи, но и облик советского Севера — новые города, буровые шахты, жизнь колхозных деревен.

Кажется, что люди решили не расходиться до утра. Среди участников народного гулянья мы видим Е. А. Кислякову — заместителя секретаря парткома Ижмо-Цилемского производственного колхозного управления. Она и радостна, и озабочена. Быть организатором — нелегко. Горка удалась на славу. И жители района и гости довольны. А вот как бы столько людей на воскресник собрать на колхозные луга?

Над селом звенят переборы баянов, песни, перестук каблучков на деревянных мостовых. Только тут мы замечаем, что солнце уже закатилось. Так что же такое горка? Это своеобразные проводы белых ночей, время короткого отдыха. Завтра все эти люди разъедутся по лугам, на рыбацкие тони, возьмутся за дело. А пока они гуляют — горку водят...

Эй, Иван,

эй, Егор,

да с каких это пор

На отшибе стоите, в сторонке,
Выходите в круг.

Поживее, друг,

Чтоб волчком закрутилась горка.

Не смотри на часы,

Нажимай на басы,

Не жалея дорогого баяна.

Встрепенулось все

Всколыхнулось все —

И пошли писать сарафаны.

Красота горки в ее массовости, в ее непосредственности, в радости людей, которые после тяжелого труда умеют по-настоящему трудиться и отдыхать.

В. ЖУРАВЛЕВ-ПЕЧОРСКИЙ.

ПУТЕШЕСТ ЗА ДРЕВНИМИ КНИ

Это случилось несколько лет назад. Пройдя десятки километров по болотам, ленинградские ученые из Пушкинского дома разыскали в глухих дремучих пермских лесах на берегу Ямжача два полуразвалившихся старообрядческих сита, ревниво оберегаемые чашею от людского глаза. В ситах было обнаружено около сотни древних рукописных и печатных книг...

Об этой и многих других подобных находках рассказали газеты и радио. О них узнали и на студии «Моснаучфильм». И вот прошлым летом московские кинематографисты отправились в путь в составе одной из археографических экспедиций Пушкинского дома. Они создали фильм об ученых — собирателях древних книг, об их увлекательной работе, о неутомимом поиске, об удачах и разочарованиях. Они назвали свой фильм «Путешествие за древними книгами». Одним из главных героев этого интересного кинорассказа стал молодой ленинградский ученый Ю. Бегунов, разыскавший много десятков старинных книг...

Человеку непосвященному порой кажется, будто уже заполнены все пробелы в наших знаниях о далеком прошлом Родины. Но неспокоен упрямый исследователь старины. Самозабвенно ищет он исторические крупницы, которые бы дополнили, разъяснили, исправили что-то в представлении ныне здравствующих людей о временах давно минувших. Иссле-

дователь любит дорогу, хоть она чаще всего бывает неудобной и долгой. И нет большей для него радости, чем радость от приобщения к кусочку жизни далеких поколений, к кусочку старины в ее, так сказать, первоизданном виде.

Уже много лет Институт литературы Академии наук СССР ведет кропотливый поиск древнерусских рукописей. Каждый год в летнюю пору в северные области отправляются экспедиции ленинградских ученых. Из деревни в деревню, из дома в дом идут они по следам известных и неизвестных литературных памятников прошлых веков. И каждый раз их упорство щедро вознаграждается.

Свыше шестисот старинных рукописных книг дополнили за последние пять лет книжный фонд Пушкинского дома. О каждой из них Владимир Иванович Малышев, старший научный сотрудник сектора древнерусской литературы, может рассказывать долго, интересно и увлеченно: он сам нашел многие из них, он был вдохновителем всех без исключения археографических экспедиций.

А вот находки прошлогодней экспедиции: книги — большие, в массивных кожаных переплетах и маленькие — с записную книжку, изумляющие тончайшей красочной вязью заставок, инициалов и неброские, скромной работы. Печать веков лежит на их листах... 1482 год. Из тех времен дошел до нас рукописный сборник

переведенных на русский язык произведений известного греческого писателя IV века Василия Великого. Эта книга была написана по заказу последнего угличского князя — Андрея. Она немой свидетель кровавой междуусобной борьбы князей, свидетель неудержимого стремления Руси к объединению вокруг Москвы. Эту рукопись исследователям подарил в деревне Еркино колхозный тракторист, потомок былых старообрядцев.

Ученым повезло найти и книгу, напечатанную в Московской типографии. На ее титульном листе — имена Никифора Тарасиева и Невежи Тимофеева, последователей первопечатника Ивана Федорова... Археографы разыскали много интересных документальных материалов: рукописные копии царских указов о Емельяне Пугачеве, крестьянские письма, казальные записки. Найдены Уложения 1648 года в списках конца XVII века, по которым местный воевода чирчил на Пинеге суд и расправу...

В самых неожиданных местах находили ученые литературные памятники старины.

За Нарпагорами, на высоком мысе, нависшем над Пинегой, стоит старинная Чухченемская церковь. Она давно уже заброшена. Покинута людьми и почерневшие от времени избы. И вот здесь, прямо на земле, под открытым небом участники пинежской экспедиции, которой руководил молодой ученый Александр Панченко, нашли несколько расписанных от дождя рукописных книг. Одна из них страдала мало: у нее оказался деревянный переплет. Это был сборник XVI века — в нем, помимо других текстов, обнаружена запись неизвестного русского патриота, полная скорби по поводу захвата интервентами в «смутное время» Москвы...

Книги, книги, книги. Их нельзя листать без волнения. Они сама история, в них рассказы о судьбах и стремлениях, бедах и удачах десятков людей, живших много лет назад. Памятники далекой старины благодаря ученым возвращены науке, искусству, современникам и потомкам. С их помощью будут уточнены, дополнены, а может быть, и исправлены наши сведения о древней культуре русских окраин.

А сколько древних книг еще ждут, когда их разыщут ученые! Поэтому в новый поиск готовятся сейчас археографы Пушкинского дома.

В. АЛЕКСАНДРОВ

21
июня

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Семеновская ПРАВДА

Орган Семеновского РК КПСС и районного Совета

депутатов трудящихся 1957 г. № 74

стр. 2

СЕМЕНОВСКАЯ ПРАВДА

За старинной рукописной книгой

В гор. Семенове и Семеновском районе начала работать археографическая экспедиция Института Русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР в составе научных сотрудников Ю.К. Бегунова и А.М. Панченко. Целью экспедиции является сбор старинных рукописных книг — ценных памятников по истории русской культуры.

Основная масса древней литературы дошла до нас в виде рукописей. В связи со старообрядческим движением и интенсивным заселением керженских лесов в 17—18 веках огромные книжные богатства распространились среди ревнителей старой веры. С тех пор прошли века, однако старинная рукописная книга не утратила своей научно-исторической ценности. Не-

смотря на преследования официальной церкви (Питирим, Мельников - Печерский) население Семеновского района сохранило до нашего времени замечательные памятники прошлого. В 1956 году экспедиция Государственной публичной библиотеки им. В. И. Ленина (Москва) собрала в Городецком и Семеновском районах 55 рукописных книг, в том числе «Китежский летописец», «Казанскую историю», житие Аввакумова, известного писателя 17 века, повести, жития и стихи, популярные в старину. Однако московские ученые Я.Н. Щапов и Б. А. Шлихтер смогли обследовать лишь незначительную часть деревень, расположенных на юго-восток от Семенова, — Взвоз, Колосково, Кельи, Медведево, Хахалы и др.

Ленинградская экспедиция предполагает посетить ряд населенных пунктов по реке Керженцу и к северо-западу от Семенова. С каждым годом старинных книг становится все меньше и меньше. Они гибнут от небрежного хранения и от стихийных бедствий. Местные книжники уже не умеют читать древне-русскую скоропись. Необходимо как можно скорее собрать драгоценное рукописное наследие наших предков, чтобы сделать возможным его научное изучение.

Экспедиция обращается к населению с просьбой помочь в поисках и сборе старинных рукописных книг, важных памятников по истории нашей Родины.

Ю. Бегунов,
А. Панченко.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КОЛХОЗНАЯ ИСКРА

Орган Уренского райкома КПСС
и Райсовета депутатов трудящихся

Год издания
XXVI

№ 69
(4118)

ВОСКРЕСЕНЬЕ

9
ИЮНЯ

1957 года.

Цена 10 коп.

Научная экспедиция в Уренском районе

В Урень из Ленинграда приехала археографическая экспедиция Института русской литературы Академии наук СССР в составе научных сотрудников Института Ю. К. Бегунова и А. М. Панченко. Целью экспедиции является сбор старинных рукописных книг, находящихся у населения. Древние русские рукописи являются ценными па-

мятниками истории и культуры, которые имеют большое значение для науки. Экспедиция обращается ко всем гражданам с просьбой помочь в разыскании и сборе старинных рукописных книг. За справками обращаться в редакцию газеты «Колхозная искра».

Ю. Бегунов,
А. Панченко.