

Ломоносов и Петербург

РЕЦЕНЗИЯ

Наша газета уже знакомила читателей с новой книгой преподавателя факультета журналистики ЛГУ кандидата филологических наук Г. А. Лихоткина «Ломоносов в Петербурге». Сегодня мы публикуем рецензию на эту книгу.

«Ломоносов в Петербурге» — так называется недавно выпущенная в свет «Лениздатом» книга Г. А. Лихоткина. Этот серьезный научный труд — результат многолетних изысканий ленинградского ученого в архивах, музеях и библиотеках. В книге использованы богатые рукописные материалы о Ломоносове того времени, извлеченные из фондов Архива Академии наук СССР, рукописного отдела Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Центрального государственного архива древних актов, Центрального государственного исторического архива СССР, Музея связи им. Попова и других.

Ценность этой книги — в сообщении новых и уточнении старых фактов о гражданской позиции великого русского ученого в его научных спорах и борьбе за становление национальной науки и ее кадров. Образ Ломоносова, покрытый во многих прежних трудах хрестоматийным глянецом, дан здесь по-новому, свежо, оригинально, в контексте эпохи Века Просвещения и в тесной связи с историей нашего города. Среди пяти тысяч работ, написанных о Ломоносове, книга Лихоткина выгодно отличается как единственная в своем роде: она полностью краеведческая. Ветвь имени Михайлы Васильевича Ломоносова неразрывно связано с городом на Неве. Здесь проходила вся его почти тридцатилетняя научная и общественная деятельность, деятельность выдающегося ученого-естествоиспытателя, инженера, писателя, поэта, филолога и художника. Многие в городе напоминают о Ломоносове. На правом берегу красавицы Невы между зданиями Зоологического института и Академией наук стоит изящное строение — Кунсткамера. В этом доме, достроенном после пожара 1748 г. замечательным русским архитектором С. Я. Чевачинским, помещалась основанная еще Петром I Санкт-Петербургская Академия наук. Здесь в 1736 г. и с 1741 по 1765 гг. рабо-

краеведению. Она демонстрирует, что люди и их город неотделимы друг от друга, их дела вечны и принадлежат всему народу. Это тем более знаменательно, что книга выпущена в свет издательством в славный 270-летний юбилей со дня рождения ученого.

Монография Лихоткина посвящена не только жизни и творчеству Великого Помора в городе на Неве, но и самому городу: его неповторимой красоте, его архитектурным ансамблям, созвучным суровой северной природе — серому небу и свинцовым волнам, белым ночам и быстрым ветрам, культуре и быту петербуржцев давно ушедшего от нас восемнадцатого века. Одним словом, автору книги удалось воссоздать облик ломоносовского Петербурга, тогдашней столицы Русского государства. То было время, когда преемники Петра I боролись за продолжение петровских преобразований во всех областях политической, экономической и культурной жизни страны.

Книга написана интересно, занимательно, но без излишней беллетризации. В ней убедительно раскрывается творческий путь ученого, подробно и весомо рассказывается о вкладе Ломоносова в развитие наук, особенно химии, физики, астрономии, теории литературы и искусства. Захватывающе повествуется о борьбе, которую вел русский патриот с ретроgrадами-иностранцами, не желавшими подлинного расцвета наук и ремесел в России. Интересны эпизоды о борьбе Ломоносова с Шумахером, Миллером, Таубертом.

К сожалению, в книге почти ничего не сказано о занятиях ученого геологией и ботаникой. Зато многое рассказано о строительстве фабрики мозаичного стекла — смальты — в деревне Усть-Рудицы Копорского уезда Петербургской губернии (деревни этой не сохранилось, там в 1941 г. проходил передний край обороны). Благодаря налаженному производству мозаичного стекла, Ломоносов смог приступить к созданию непреходящих и еще прежде невиданных у нас ценностей искусства. Так были им созданы мозаичная картина «Полтавская баталия», ныне сохраняе-

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЛЕНИНГРАДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



ОРГАН ПАРТКОМА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ РЕКТОРАТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ОРДЕНА
ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ А. А. ЖДАНОВА

№ 21
(2931)

Пятница,

4 июня 1982 г.

Газета выходит с 7 ноября
1927 года

Цена 6 коп.

1738 г. и с 1741 по 1763 гг. работал, творил великий Ломоносов. А на 1-й линии Васильевского острова между Средним и Малым проспектами находился так называемый «Бонов» дом (он не сохранился), где с 1741 по 1757 г. жил Великий Помор. Не сохранились до наших дней собственный дом и лаборатория первого русского академика, размещавшиеся на участке по реке Мойке, ограниченной с юга домом № 61 по улице Герцена и домом № 16/18 по улице Союза Связи.

В книге Лихоткина читатели найдут подробные сведения о местах города, где бывал Ломоносов. Не упущен ни один факт, ни одна деталь, вплоть до архитектурных украшений существовавших некогда зданий. Вот почему мы считаем, что эта современная и нужная книга о русском ученом-патриоте открывает новые горизонты ленинградскому

научному сообществу, также сохранившаяся в главном здании Академии наук на Университетской набережной, это и портреты Александра Невского, Петра I, Елизаветы Петровны и другие.

Серьезная научная книга Г. А. Лихоткина «Ломоносов в Петербурге» заслуживает самой высокой оценки. Это не только дань уважения и восхищения Ломоносовым. Это еще одна ветвь в венок его светлой памяти.

Ф. ПРИЙМА,

заведующий сектором новой русской литературы Института русской литературы [Пушкинский дом] АН СССР, лауреат Ленинской премии, доктор филологических наук

Ю. БЕГУНОВ,

ученый секретарь сектора новой русской литературы института, кандидат филологических наук