

Сказочная повесть А.Я.Артынова о князе Светиде, отце богатыря Светогора.

Замечательный собиратель русского фольклора и крестьянский литератор Александр Яковлевич Артынов/ 1813- 1896/ подарил нам еще одно литературное произведение - Сказочную повесть и князе Светиде, жившем якобы в У веке. В то время анты, предки Русского народа, тогда жившие на территории современных Молдавии и Украины, борлись за свою свободу и независимость со степняками-кочевниками, с христианами готами и ромеями и выстояли. Они вышли, наконец, на средний Днепр и там на семи холмах три доблестных брата Кий, Щек и Хорив построили город и нарекли его Киевом. С той поры началась Киевская Русь, оплот Русской свободы, наша святыня и гордость.

О герое повести князе Светиде ничего достоверного, исторического неизвестно. Весьма вероятно, что он был собирательным образом русских устных преданий дорюриковой Руси. Рассказывают, что этот князь прославился тем, что первый захотел узнать три вещи, а именно: далеко ли конец земли, велика ли высота поднебесная, глубока ли пучина морская. Об этом же поется и в песне Садко, гостя новгородского. Подобно греческому богатырю Геркулесу/ Гераклу/, он доходит до Геркулесовых столбов/ Гибралтарского пролива/, где обнаруживает расположенный между Атлантическим океаном и Средиземным морем "конец земли". А там видит белокаменный дворец, в котором живет великанша- девица. Она принуждает Светида на ней жениться и от их брака рождается Святогорушко, будущий богатырь русских былин Святогор, рост которого был в три сажени с двумя локтями, т.е. выше семи метров!

Князю Светиду удастся совершить и второй подвиг, повторяющий

подвиг Искендера, т.е. царя Александра Македонского, спустившегося на дно морское в особом колоколе.

А третий подвиг был особенным. По примеру греческого героя Фаэтона, Светид стремился достичь на запряженной орлами колеснице Красна Солнышка. Если, согласно греческому мифу, солнце жаром своих лучей испепеляет смельчака, то в русской сказочной повести дерзкий полет к солнцу прерывает птица Рух, она же Строфокамил. Рух признается, что Светид взлетел выше Искендера, македонского царя, но укоряет молодца так: не тебе со мной силой меряться! Ведь людям не дано то, что позволено богам и их стражам!

И князь возвращается вначале на "конец земли", а оттуда на той же птичьей колеснице вместе с сыном летит на Святую Русь, разбрасывая по пути ненужные чаны из-под пищи орлов. Суров закон жизни. И князья пасуют перед Смертью. Последняя ведь сильнее всех: она не милует ни героев, ни престолюдинов, ни богатых, ни нищих. Перед нею все равны, в том числе и те, кому при жизни воздавались почести и пели дифирамбы, и те, кто обладал сокровенными знаниями тайн мироздания. Такова древняя философская правда жизни с незапамятных времен, и люди бессильны ее изменить!

Угодичский крестьянин для создания своего текста сказочной повести о Сретиде использовал ее первооснову из Мусин-Пушкинского сборника 120-ти сказок второй половины XVII - начала XVIII вв. А сказка стольника Алексея Богдановича Мусин-Пушкина / ум. ок. 1672/ и его жены Ирины / ум. 1701г./ восходила к сочинению великого князя Ростово-Суздальского Константина Всеволодовича, сына Всеволода III Большое Гнездо / годы жизни - 1185-1219/. Его сказка о Сретиде находилась в литературном сборнике начала XIII в. под названием "Дела ростовских князей". Целью произведений сборника было доказательство преимущественной роли Ростовской земли и ее князей в формировании национальной государственности и цивилизации, в утверждении христианства, хотя и мир древних Велесовых сказаний был не чужд ростовс-

ким книжникам поскольку древнерусское христианство было своеобразной переработкой и продолжением древнерусского язычества.

В том сборнике Константина Ростовца, вероятно, находилась сказочная повесть о Светиде, которую позднее переписали и слегка отредактировали Мусин-Пушкины и Артынов. Послушаем же баяние о Светиде самого древнего сказочника.